

**Antoine Marguier**, chef d'orchestre franco-suisse, est une figure emblématique de ce que l'on appelle la "musique classique". Né en 1969 en Suisse, il a commencé sa carrière musicale en tant que clarinettiste solo sous la direction de Claudio Abbado, dans des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et le Gustav Mahler Jugend Orchester.

À l'âge de 22 ans, il devient clarinette basse solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, où il exerce pendant 15 ans. C'est durant cette période que sa passion pour la direction d'orchestre se développe, le menant à diriger ses premiers concerts en 1996, sous l'influence et les précieux conseils de personnalités telles que Roberto Benzi son mentor, Armin Jordan, James Levine, David Zinman, Marek Janowski et Seiji Ozawa et Yuri Temirkanov.

En 2011, il fonde l'Orchestre des Nations à Genève, qu'il dirige toujours en tant que Directeur Artistique et Musical. Cet orchestre, composé de musiciens volontaires internationaux, crée une dynamique unique d'énergie et d'émotion. Il vise non seulement à refléter l'expérience des grands orchestres de jeunesse auxquels Marguier a participé mais aussi à recréer ces moments magiques. L'orchestre s'efforce également de démocratiser la musique classique, un art que Marguier, originaire d'une zone rurale, n'a découvert que relativement tard dans sa vie.

Antoine est régulièrement invité à diriger de prestigieux orchestres internationaux, de Séoul à Tokyo, en passant par Durban, Paris, Bangkok, Bruxelles, Maastricht, Lyon et Zurich. Il collabore avec des solistes de classe mondiale tels que Renée Fleming, Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, et bien d'autres, démontrant ainsi son excellence et son charisme.

Il enseigne la musique de chambre et la clarinette à la Haute École de Musique de Genève depuis 1996 et est profondément engagé dans l'enseignement supérieur à travers des masterclasses internationales. Il partage son expertise avec les jeunes musiciens à Singapour, Séoul, Pékin et Jérusalem.

La philosophie musicale d'Antoine, qui met l'accent sur l'interprétation, la direction et la transmission, est inspirée par une profonde gratitude envers ses mentors. Cette gratitude alimente sa détermination à former la prochaine génération de musiciens, poursuivant ainsi son engagement passionné pour l'excellence musicale et l'éducation.

21.04.2024